# FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

| | | | |
|---|---|---|---|
| Clasificación | Grupo Artístico ☑ | Utilitario ☐ | **Hoja 1** |
| Subgrupo | Pintura mural | | FICHA 1A |
| Categoría | | | |

**MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO TERRITORIAL**

**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES. Ficha inventario artístico utilitario - Ministerio de Cultura. www.mincultura.gov.co/prensa/.../Ficha%20inventario%20artistico%20utilitario.xlsx. Modificada por la Arq. Astrid Pérez. Agosto 2018**

| | |
|---|---|
| **CONSULTOR** | **ARQ. ESP. ASTRID PEREZ MENDOZA.** |

## 1. Denominación

| | |
|---|---|
| Titulo o nombre del bien | Pintura mural |
| Otros nombres | |
| Colección a la que pertenece | |
| Número de piezas | 1 |
| Pertenece a una valoración colectiva | |
| Nombre de la valoración colectiva | |

## 2.Origen

| | | | |
|---|---|---|---|
| Uso original | Religioso | Uso actual | Decorativo |
| Autor | | | |
| Otero | Firmado ☐ Marcado ☐ | Atribuido ☐ | |
| Nacionalidad del autor | | | |
| País de origen del bien | Colombia | | |
| Época | Colonial | Siglo | XVII |
| Momento histórico | | | |
| Fecha | 1636 Fechado | Si ☐ | No ☐ |

## 3. Propietario

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre o Razón social | Gobernacion de Boyaca | | | Tipo de Documento | Nit | Nº de Documento |
| Dirección | Calle 20 N. 9-90 | Departamento | Boyaca | Municipio | Tunja | |
| Telefono | (8) 7420150 | fax | | Correlo Electrónico | | |

## 4. Entidad custodia

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre o Razón social | Gobernacion de boyaca | | | Tipo de Documento | Nit | Nº de Documento |
| Dirección | Calle 20 N. 9-90 | Departamento | Boyaca | Municipio | Tunja | |
| Telefono | (8) 7420150 | fax | | Correlo Electrónico | | |

## 5. Localización

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de inmueble contenedor | Casa Juan de castellanos | | | Ubicación del bien dentro del inmueble | Pintura mural, ubicada en la techumbre del salon principal |
| Ciudad | Tunja | Humedad relativa (%) | | Zona de riesgo sismico | Alto ☐ Medio ☐ Bajo ☐ |

## 6. Avalúo

Comercial

## 7. Observaciones

La Casa Juan de Castellanos esta ubicada en la ciudad de Tunja, en el centro historico, a una cuadra de la plaza de Bolivar, en ella se encuentran las pinturas murales en la techumbre , el mural esta firmado con el apellido de Otero y fechado 1636.

## 8. Aspecto Físico

| | |
|---|---|
| Técnica y Material | Pintura al fresco |
| Descripción | |

El dragon es un reptil homeotermicos, son de sangre caliente, es asi que se scomoda a varios climas, es un animal fabuloso al que se le atribuye forma de serpiente , de tamaño muy grande, de aspecto mostruoso, con patas y alas en forma de paracaidas que le ayudan a su vuelo, su esqueleto es el mas grande de todas las creaturas que vuelan, esta cubierto por escamas su cuerpo, son brillantes y de colores, bota fuego por la boca, muy feroz y voraz. se decia que vivia encima de los arboles. Figura mitologico que se nombra en varias culturas y tiene diferentes formas. Se le compara con nueve formas, los cuernos a los ciervos, su cuello largo y con textura a la cerpiente, sus ojos rojos a los del demonio, su cuerpo escamozo a un pez, las plantas de sus pies se asimilan a los tigres, sus grandes garras al aguila, sus orejas al buey, y su cuerpo que se mueve al molusco. El dragon maneja dos significados, por un lado se muestra como el guardian de Dios, por otro lado un mostruo poderoso y enemigo del mal y la muerte, donde simboliza la destruccion y la maldad. En la ciencia se encuentran varios dragones como el terrestre que simboliza el agua, el celestial lleva en su lomo los palacios de las divinidades sin dejarlas caer a la tierra, el divino que representa lluvia y vientos, el subterraneo que cuida los tesoros del hombre. . En la literarura su concepto es fantastico y se ve en desfiles de dragones con la utilizacion de muchos

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Diametro mayor | | Largo Manga | |
| Largo | | Diametro menor | | Peso | |
| Alto | | Contorno torax | | Tiempo | |
| Ancho | | Cintura | | | |
| Profundidad | | Moldura | | | |
| Espesor | | Base | | Otro | |

**Elementos Relacionados**

Para los elementos relacionados debe diligenciarse un formato completo como este.

**Estado de Integridad del bien**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Completo | | Fragmentado | | Agregado |
| Incompleto | | Unido | | Descocido |
| Observaciones: | | | | |

**Estado de Conservación**

Bueno ☐ Regular ☐ Malo ☐

La techumbre donde se encuentran las pinturas , son artesanados soportados en una estructura rolliza de par y nudillo con teja de barro , que al ser cubiertas desde el interior configuran cielo rasos en forma de artesa invertida con cuatro superficies oblicuas llamadas jaldetas que rematan en una horizontal y central llamada almizate, estan la jaldeta norte, jaldeta sur, jaldeta occidente y la jaldeta oriental. es sobre estas superficies que se encuentran las pinturas. Actualmente se encuentra cubierta con papel de arroz o papel japonez para su conservacion y proteccion..

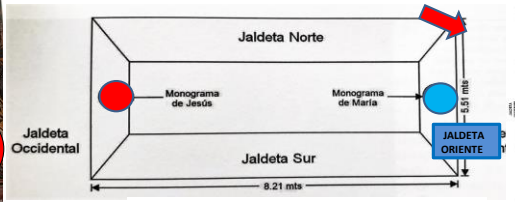
**Fotografía**

**Imagenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia. Rodolfo Vallin. El dragon. Foto tomada libro por Arq. Astrid Perez 2018.**

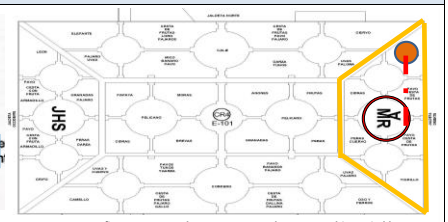
**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES** — **Hoja 2**

## 9. Ubicación

**Rodolfo vallin. Imagenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Jaldeta Oriente**




**Esquema de la techumbre de la Casa Hernandez Perea. plano 2006**




**Esquema Iconografico. Casa Hernandez Perea. Levantado por Arq. Adriana Giraldo 2006. Modificado Arq. Astrid Perez 2018 .**

## 10. Valoracion

El dragón y la bestia de apocalipsis. http://protestantedigital.com/magacin

https://www.pinterest.es/pin/260575528420133360/

Dragon marino de tres cabezas http://www.thinkstockphotos.es/image/foto-de-stock-dragn-marino-de-3-cabezas/481188290

Dragón fresco bajorrelieve en una pared de color rojo. Monasterio Wenshu, Chengdu, provincia de Sichuan.

### Nivel Pre- Iconografico

La imagen del dragon se encuentra en la jaldeta sur, se ve su cuerpo muy grande con respecto a las otras imágenes, tiene varios colores en su cuerpo cubierto de escamas de color azul, violeta, pintas rojas. Las alas se ven abiertas y de gran tamaño tiene colores amaillos, rojo,naranja, negro y unas pintas moradas, se ven en forma de franjas, su cola es larga y esta enroscada hacia atraz, su cabeza es proporcional a su cuerpo y tiene orejas pequeñas, su boca es grande y tiene la lengua afuera de color rojo, asi mismo sale de ella un poco de fuego, la imagen pareciera que sale del agua pero puede ser tierra por se ve una gama de colores entre cafes, grises, amarillo y negro. y a su lado hay plantas pequeñas con hojas de color verde y flores blancas. La imagen resalta por sus colores sobre el fondo amarillo. La imagen esta de medio lado y mira fijamente un punto con su ojo rojo.

### Nivel Cromatico

La imagen del dragon tiene muchos entre los que se encuentra el azul, violeta, amarillo y negro, como su textura son escamas estos no son homogeneos, sus als estan extendidas y el color esta entre amarillo, rojo, violeta y negro, estos colores se ven enfranjas, la cola del dragon mantiene los midmos colores del cuerpo, esta esta enroscada hacia atras, su cabeza tiene una boca de color negro y la lengua afuera de color rojas asi como el fuego que sale de ella. el dragon esta sobre la tierra que tiene una gama de colores en grises, cafes, amarillo y negros. La figura resalta con el fondo amarillo que se encuentra muy parejo en los centros y hacia la celda se observa unas franjas rojas que limitan con la franja negra de la celda. se ven tambien plantas pequeñas de color verde delineadas con negro y que una rama termina en una flor blanca.

### Nivel iconografico

El dragon tiene muchos significados en diferentes culturas y se representa de diferentes formas, hay dos tipod de dragones los de origen chino , japon, corea y algunos paises asiaticos y los dragones europeos de grecia y oriente. Otros dragones son los nombrados en el cristianismo y a los que la biblia hace referencia en varios versiculos, como en el apocalipsisi se refiere a satanaz como el gran dragon, la serpiente antigua. en mesoamerica se observaron la utilizacion de simbologia encodices , piramides y esculturas. en muchas culturas el dragon lo relacionan con la serpiente, y rasgos tomados de otros animales. A este dragon se le atribuyen cosa buenas como ser el guardian de Dios, su gran sabiduria y conocimiento y cosas malas como la destruccion y el ser un mostruo, la avaricia y malas conductas.

### Simbolo

Los dragones son seres mitologicoa, la biblia habla de ellos en el antiguo y nuevo testamento, En la biblia se menciona en varios versiculos los dragones, como lo es en el Apocalipcis 12:3 " *Entonces aparecio otra señal en el cielo: he aquí un gran Dragon rojo que teniasiete cabezas y diez cuernos y sobre sus cabezas y siete diademas*" en salmos 148:7 " *alabad al señor desde la tierra, mostruos marinos y todos los abismos*" En job 41:19-21 2 *de su boca salen antorchas, chispas de fuegi santan. De sus narices sale humocomo de una olla que hierve sobre juncos( encendidos) su aliento enciende carbones y una llama sale de su boca*" En la biblia lo menciona en varios vercículos, en el hebreo se utiliza el termino tannin que significa mostruo marino acuatico, asi se menciona en la biblia con la creacion de estos mostruos en el dia quinto ( salmo 74-14 ). Hay que aclarar que son dos conceptos diferentes el de la mitologia china y el nombrado en el biblia. Las palabras heb. tanniym y tannin se mencionan en el antiguo testamento traduce diferentes nombre y significados como serpiente, lobo, chacal, mostruo marino, en el nuevo testamento el dragon hace referencia a satanas( rev 20-2 ).

### Bibliografia consultada


**Rodolfo Vallin, Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en colombia.Museo de Arte moderno de Bogota. 1998.**
**Javier, Ocampo Lopez. Tunja colonial y contemporanea.**
**Santiago Sebastián.Fauna y flora en la decoración arquitectónica de la Nueva Granada.**
**Jaime Humberto Borja Gomez.**


**Responsable de la Valoracion:**

| | |
|---|---|
| Entidad | Universidad Santo Tomas Tunja |
| Diligencio | Arq. Esp, Astrid Perez Mendoza |
| Fecha | 20/06/2018 |
| Fecha de revicion | |